

ÉVÈNEMENT DE CLÔTURE DE LA 10^e ÉDITION D'IL EST UNE FOI

DIMANCHE 4 MAI – 19h30

au Conservatoire de musique de Genève

ENTRÉE LIBRE

sur inscription : geoffroy.declaviere@ecr-ge.ch

En partenariat avec
l'Institut Andreï Tarkovski



NOSTALGIA FOR THE ABSOLUTE

UNE PERFORMANCE MULTIMÉDIA DE



ANDREÏ A. TARKOVSKI
Réalisateur

Cette performance du Duo Gazzana est un hommage au grand cinéaste russe Andreï Tarkovski. D'un contenu éthique profond, l'événement alterne des lectures, avec Samuel Labarthe comme récitant, de *Sculpter dans le temps*, l'opus autobiographique de Tarkovski sur l'esthétique et la théorie du cinéma, avec des pièces musicales interprétées par les sœurs Nataschia Gazzana, violon, et Raffaella Gazzana, piano. La direction artistique est assurée par Andreï A. Tarkovski dont les projections vidéo tout au long de la représentation, comprennent des scènes des films de son père ainsi que des images inédites et des documents issus des archives familiales.

AVEC



DUO GAZZANA

Nastascia Gazzana, violon
Raffaella Gazzana, piano

Le Duo Gazzana propose ce concert en hommage au cinéaste russe, en interprétant des pièces musicales inspirées de la texture sonore des films du géant du septième art. Tout comme Tarkovski a enrichi l'art cinématographique d'une profondeur culturelle en incluant des images et de la musique de peintres et compositeurs universellement célèbres, le programme de l'événement juxtapose des œuvres de Johann Sebastian Bach, très appréciées du cinéaste et fréquemment utilisées dans ses films, avec des compositions d'auteurs contemporains dont la dimension spirituelle fait référence à ses créations.

Tribute for Tarkovski :
www.duogazzana.com



SAMUEL LABARTHE
Récitant

UN FILM UN DÉBAT – LES INVITÉS

MERCREDI 30 AVRIL 19h45
NOSTALGIE DE LA LUMIÈRE
Patricio Guzman – Chili, 2010

Débat: LA QUÊTE DE LA LUMIÈRE
Modérateur: Geoffroy de Clavière
Invités:
Francois Euve, théologien
Patricio Guzman, réalisateur

JEUDI 1^{er} MAI 15h30
LA HARPE DE BIRMANIE
Kon Ichikawa – Japon, 1956

Débat: LA BEAUTÉ DE
LA COMPASSION
Modérateur: Geoffroy de Clavière
Invitées:
Brigitte Hermann, historienne d'art
Agathe Chevalier, bouddhiste

JEUDI 1^{er} MAI 20h15
SE SOUVENIR DES BELLES
CHOSSES
Zabou Breitman – France, 2001

Débat: S'ANCERER DANS
LA BEAUTÉ QUAND
LA MÉMOIRE CHAIVRE
Modératrice: Marie Cénec
Invitées:
Sabine de Clavière, art-thérapeute
Brigitte Demaurex, infirmière

VENDREDI 2 MAI 17h00
ELEPHANT MAN
David Lynch – États-Unis, 1980

Débat: LA LAIDEUR
TRANSFIGURÉE
Modératrice: Marie Cénec
Invitée:
Jacqueline Kelen, écrivaine

VENDREDI 2 MAI 19h45
LAZZARO FELICE
Alice Rohrwacher – Italie, 2018

Débat: LA BEAUTÉ
DE L'INNOCENCE
Modérateur: Bertrand Bacqué
Invité:
Monseigneur Charles Morerod

SAMEDI 3 MAI 13h00
MAGDALA
Damien Manivel – France, 2022

Débat: UN AMOUR QUI N'EST
PAS DE CE MONDE
Modérateur: Emmanuel Tagnard
Invité:
Julien Dieudonné, scénariste

SAMEDI 3 MAI 15h30
LA BELLE VERTE
Coline Serreau – France, 1996

Débat: COMMENT CONVERTIR
NOTRE REGARD À LA BEAUTÉ?
Modérateur: Emmanuel Tagnard
Invitée:
Coline Serreau, réalisatrice

SAMEDI 3 MAI 18h30
ANDREÏ ROUBLEV
Andreï Tarkovski – URSS 1966

Débat: LA BEAUTÉ,
SALUT DU MONDE
Modérateur: Bertrand Bacqué
Invités:
Andreï A. Tarkovski, réalisateur
Philippe Sers, essayiste,
critique d'art

DIMANCHE 4 MAI 13h00
UNE VIE CACHÉE
Terence Malick – États-Unis/
Allemagne, 2019

Débat: BEAUTÉ ET MYSTÈRE
DU COURAGE ÉTHIQUE
Modératrice: Marie Cénec
Invitée:
Laure Borgamono, essayiste

DIMANCHE 4 MAI 17h00
YEELÉN (La Lumière)
Souleymane Cissé – Mali, 1987

Débat: EN QUÊTE DE LA LUMIÈRE
Modérateur: Bertrand Bacqué
Invité:
Samuel Lelièvre, essayiste

AU CINÉMA DU GRÜTLI DU 30 AVRIL AU 4 MAI
16 rue du Général-Dufour, 1204 Genève T 022 320 78 78

AU CINÉMA BIO - CAROUGE, MATINÉES DU SAMEDI 3 ET DIMANCHE 4 MAI
Rue Saint-Joseph 47, 1227 Carouge T 022 301 54 43

Information et réservation de vos places: ILESTUNEFOI.CH



LES CINÉMAS
DU GRÜTLI

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE DE GENÈVE

cinéma
bio

IL EST DIX FOIS

IL EST UNE FOI

2015 — ECR — 2025

les rendez-vous cinéma

EGLISE
CATHOLIQUE
ROMAINE
GENÈVE

AU CŒUR DE LA BEAUTÉ

1 SOIRÉE MUSICALE EN HOMMAGE À TARKOVSKI — 20 FILMS — 10 DÉBATS



ILESTUNEFOI.CH

30.04
04.05

AU CŒUR DE LA BEAUTÉ

ÉDITO



BRIANA BERG & MARIE CÉNEC, MEMBRES DU COMITÉ CINÉMA

« LA BEAUTÉ SAUVERA LE MONDE » FIODOR DOSTOÏEVSKI

Mais qu'est-ce que la beauté ? Et comment ou de quoi nous sauverait-elle ? François Cheng, qui a beaucoup écrit sur cette question*, nous donne ici un indice : « La beauté comme principe de vie exclut toute utilisation de celle-ci comme outil de tromperie ou de domination. Car ceci est la laideur même, le mal. » Beauté et vérité sont ainsi intimement liées, et contiennent le germe d'un chemin spirituel authentique. Ainsi, dans un monde où le beau est souvent réduit à l'aspect esthétique, à la surface et à l'apparence, la 10^e édition des Rendez-vous Cinéma de l'ECR braque le projecteur sur l'expérience spirituelle qui jaillit de la rencontre avec la Beauté. Les 20 films programmés cette année tissent la matière de la beauté profonde qui sommeille en nous et tout autour de nous, invitant à l'émerveillement et à l'élévation. Plusieurs thématiques permettront de mieux saisir comment s'incarne la beauté, ce concept souvent abstrait et subjectif.

Au tout premier plan, **l'art**, véhicule par excellence de l'absolu : *Andrei Rublev* de l'immense cinéaste Tarkovski, sera ainsi le film phare de cette édition, avec sa quête inlassable de la retranscription du sacré à travers la peinture d'icônes.

De même, la poésie est illustrée visuellement dans chaque plan du chef-d'œuvre expérimental qu'est *Sayat Nova* (1969), un film que l'on ne voit que trop rarement sur les écrans. La beauté qui se révèle dans la **nature** est au centre de la thématique du réenchangement du monde dans *Miel*, de Semih Kaplanoglu (2010), ainsi que la vision de **l'enfant**, qui n'a pas encore perdu le regard émerveillé que nous portons tous en nous – une vision que *The Long Day Closes* de Terence Davies (1992) rend de manière poignante.

Plus proche de nous, la capacité à être touché par l'harmonie et la **simplicité du quotidien** se révèle dans *Perfect Days* de Wim Wenders ou *Lazzaro Felice* (Alice Rohrwacher 2018). De même, le bouleversement occasionné par la rencontre solennelle avec le **cycle de la vie et de la mort**, comme dans le magnifique film de Terence Malick, *Une vie cachée* (2019), participe à l'expérience de la beauté de l'existence.

Et n'oublions pas **l'amour** qui toujours permet à l'être de se dépasser et d'atteindre des sphères détachées de l'ego avec le film de Zabou Breitman dans ce délicat sujet de l'Alzheimer précoce : *Se Souvenir des belles choses* (2001). L'amour de l'autre peut aussi, idéalement,

mener à la révélation de sa **beauté intérieure**, mise en lumière par *Elephant Man* (David Lynch, 1980).

Enfin, la clôture de ces 10 années de cinéma et débats, le dimanche 4 mai, aura lieu au Conservatoire de musique de Genève où nous présenterons un spectacle multimédia d'Andreï A. Tarkovski (le fils du metteur en scène) : *Nostalgia for the Absolute*, concert hommage à Andreï Tarkovski avec le Duo Gazzana qui interprétera des œuvres de Bach, Messian, et un texte issu des films et mémoires du regretté metteur en scène russe, dit par l'acteur Samuel Labarthe.

Cette édition anniversaire du festival IL EST UNE FOI offrira ainsi l'occasion de retrouver la voie de l'élégance et de la grâce, tout en découvrant des expressions parfois surprenantes de la beauté qui pacifie le monde.

Pour en savoir plus : www.ilestunefoi.ch

PROGRAMME

LUNDI 28 AVRIL 18h00

CONFÉRENCE INAUGURALE

« BEAUTÉ VITALE – Un si grand désir de consolation »

Salle des fêtes du Sacré-Cœur avec David Le Breton, anthropologue et sociologue français et Audrey Fella, historienne de formation, essayiste et scénariste

ENTRÉE LIBRE sur inscription : geoffroy.declaviere@ecr-ge.ch



« Nous vous invitons à célébrer le 10^e anniversaire des Rendez-vous cinéma IL EST UNE FOI, en parcourant le thème de la BEAUTÉ, une promesse aussi radieuse que surprenante pour fêter dignement cet anniversaire inattendu. 10 ans de cinéma et 130 films, 80 débats et plus de 11 500 spectateurs, un pari tenu contre toute attente et pour le plus grand plaisir d'un public fidèle et plus nombreux chaque année. IL EST UNE FOI est une fête destinée à toutes et à tous, alors cap sur 2025. »

Geoffroy de Clavière, délégué général

MERCREDI 30 AVRIL	JEUDI 1 ^{er} MAI
CINÉMA DU GRÜTLI SALLE HENRI LANGLOIS	CINÉMA DU GRÜTLI GRANDE SALLE
13h00 13h30 14h00 14h30 14h45 15h00 15h30	13h00 13h30 14h00 14h30 15h00 15h30 16h00 16h15 16h30 17h00 17h30 18h00 18h30 19h00 19h30 19h45 20h00 20h15 20h30 21h00 21h30 22h00
THE LONG DAYS CLOSES Terence Davies Royaume-Uni, 1992 THÈME : AMOUR	PERFECT DAYS Wim Wenders Allemagne/Japon, 2023 THÈME : BEAUTÉ INTÉRIEURE
SAYAT NOVA (LA COULEUR GRENADE) Sergeï Paradjanov URSS, 1969 THÈME : ART	LA HARPE DE BIRMANIE Kon Ichikawa Japon, 1956 THÈME : ART
L'ARBRE AUX PAPILLONS D'OR Thien An Pham Vietnam, 2023 THÈME : QUÊTE SPIRITUELLE	DÉBAT : LA BEAUTÉ DE LA COMPASSION
NOSTALGIE DE LA LUMIÈRE Patricio Guzman Chili, 2010 THÈME : NATURE	ELLE ET LUI Leo McCarey États-Unis, 1957 THÈME : AMOUR
DÉBAT : LA QUÊTE DE LA LUMIÈRE	DÉBAT : S'ANCRER DANS LA BEAUTÉ QUAND LA MÉMOIRE CHAVIRE

LES RENDEZ-VOUS CINÉMA IL EST UNE FOI

10^e ÉDITION AU CŒUR DE LA BEAUTÉ

SAMEDI 3 MAI	DIMANCHE 4 MAI
CINÉMA BIO (CAROUGE) MATINÉE FAMILIALE	CINÉMA BIO (CAROUGE) MATINÉE CINÉ/MUSIQUE
10h00 10h30 11h00 11h30	10h00 10h30 11h00 11h30
LE CONTE DE LA PRINCESSE KAGUYA Isao Takahata Japon, 2013 THÈME : BEAUTÉ INTÉRIEURE	L'AURORE F.W. Murnau États-Unis 1927 THÈME : AMOUR Au Piano : Pablo Bodineau Acker et Nicholas Comi
VENDREDI 2 MAI	VENDREDI 2 MAI
CINÉMA DU GRÜTLI GRANDE SALLE	CINÉMA DU GRÜTLI GRANDE SALLE
13h00 13h30 14h00 14h30 15h00 15h30 16h00 16h30 17h00 17h30 18h00 18h30 19h00 19h30 19h45 20h00 20h30 21h00 21h30 22h00	13h00 13h30 14h00 14h30 15h00 15h30 16h00 16h30 17h00 17h30 18h00 18h30 19h00 19h30 19h45 20h00 20h30 21h00 21h30 22h00
TROIS COULEURS : ROUGE Krzysztof Kieslowski France, 1994 THÈME : BEAUTÉ INTÉRIEURE	MAGDALA Damien Manivel France, 2022 THÈME : AMOUR DÉBAT : UN AMOUR QUI N'EST PAS DE CE MONDE
MIEL Semih Kaplanoglu Turquie/France, 2010 THÈME : AMOUR	LA BELLE VERTÉ Coline Serreau France, 1996 THÈME : NATURE
ELEPHANT MAN David Lynch États-Unis, 1980 THÈME : BEAUTÉ INTÉRIEURE	DÉBAT : COMMENT CONVERTIR NOTRE REGARD À LA BEAUTÉ ?
LAZZARO FELICE Alice Rohrwacher Italie, 2018 THÈME : BEAUTÉ INTÉRIEURE	ANDREÏ RUBLEV Andreï Tarkovski URSS, 1966 THÈME : ART
DÉBAT : LA LAIDEUR TRANSFIGURÉE	DÉBAT : EN QUÊTE DE LA LUMIÈRE
DÉBAT : LA BEAUTÉ, SALUT DU MONDE	DÉBAT : LA BEAUTÉ, SALUT DU MONDE
	YEELEN (LA LUMIÈRE) Souleyman Cissé Mali, 1987 THÈME : QUÊTE SPIRITUELLE
	CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE GENÈVE NOSTALGIA FOR THE ABSOLUTE PLUS D'INFOS AU VERSO

*Cinq méditations sur la Beauté